

Este concierto  
está accesible en  
YOUTUBE desde  
esta misma web

**CONCIERTO**  
**PASIÓN SEGÚN SAN MATEO**  
**FRANCISCO GUERRERO (1528-1599)**

*Conmemoración de los 450 años como Maestro de Capilla titular de la  
Catedral de Sevilla (1574) y 425 años de su muerte (1599-2024)*

*SCHOLA REGINAE THARSIS y CORO POLIFÓNICO  
del*

*C.S.M. Manuel Castillo de Sevilla*

*DIRECTOR Dr. RAFAEL JESÚS LUQUE VELA*

*Organista: MIGUEL ÁNGEL GARCÍA FERNÁNDEZ*

**PROGRAMA**

**I**

*Himno de Vísperas GENTIS HISPANAE*

*Alonso Lobo (1555-1617)*

*In festo Sancti Isidori (1555-1617)*

*In alternatim canto gregoriano y polifonía*

**SCHOLA REGINAE THARSIS**

*AMANS VOLAT (2 v.i.)*

*De imitatione Christi*

*KARITAS HABUNDAT (2 v.i.)*

*O VERITAS DEUS (2 v.i.)*

*De imitatione Christi*

*A SOLIS ORTUS CARDINE (2 v.i.)*

*ECCE TU VENIS AD ME (2 v.i.)*

*De imitatione Christi*

*VANITAS VANITATUM (2 v.i.)*

*Eclesiastés 1-2*

*Carlotta Ferrari (1975)*

*Tomás de Kempis (1380-1471)*

*Carlotta Ferrari*

*Hildegard von Bingen (1098-1179)*

*Carlotta Ferrari*

*Tomás de Kempis*

*Carlotta Ferrari*

*Sedulius († c. 450)*

*Carlotta Ferrari*

*Tomás de Kempis*

*Carlotta Ferrari*

**II**

*PASSIONARIUM SECUNDUM*

*MATTHEUM (MORE HISPANO)*

*Ms. 3 del Archivo Musical de la Catedral de Sevilla*

*Pasionario monódico (Salamanca, 1582)*

*SENIORES PÓPULI* (Responsorio de Tinieblas  
gregoriano)

*IN MONTE OLIVETI* (Responsorio de Tinie-  
blas gregoriano) (Solistas, Schola gregoriana y Coro  
polifónico)

*Francisco Guerrero (1528-1599)*

## CONCIERTO PASION SEGÚN SAN MATEO. FRANCISCO GUERRERO (1528-1599)

El Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla, conmemora los 450 años del nombramiento como maestro de Capilla titular de la Catedral de Sevilla de Francisco Guerrero en 1574 y los 425 años de su muerte en 1599. La figura de Francisco Guerrero (1528-1599) y su obra están profundamente unida a la Catedral de Sevilla. Durante el período que estuvo como maestro de capilla van a tener lugar profundas reformas derivadas de la adopción de las nuevas normas promulgadas por el Concilio de Trento, así serán publicados un nuevo Misal (1570) y un nuevo Breviario (1568) y habrá que confeccionar los nuevos *Officia Propria* dedicados al culto propio de los santos hispalenses. Será el latinista y humanista, el canónigo Francisco Pacheco el autor de los himnos propios para el Oficio Divino para estos santos, entre ellos san Isidoro. Alonso Lobo discípulo de Francisco Guerrero, y maestro de capilla de la catedral hispalense en los albores del s. XVII, será el primer compositor en escribir polifonía para los himnos de los santos propios de Sevilla. El himno de Vísperas *Gentis hispanae* de Alonso Lobo emplea como *cantus firmus* una melodía ya utilizada por Guerrero en su himno *Iste confessor* y que ya aparecía en el himnario de la Regla Vieja. Lobo compone polifonía para las estrofas 3 y 6 del himno ya que, siguiendo la práctica del *alternatim*, las estrofas se van sucediendo entre el canto llano, el órgano y el coro polifónico.

La Schola Reginae Tharsis, formada por las alumnas de canto gregoriano del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" tiene entre sus misiones, fomentar la visibilidad de la mujer en la música sacra medieval y su proyección a través de los siglos, es por ello que entre sus líneas de trabajo se encuentra el incluir en sus programas de concierto, obras de compositoras tanto medievales, es el caso de Hildegarda von Bingen, santa alemana, compositora, poeta, filósofa, así como compositoras contemporáneas relacionadas con la monodia sacra, este es el caso de la compositora italiana Carlotta Ferrari, (1975), que utiliza un sistema compositivo basado en la transposición de escalas modales medievales. Los textos utilizados por Carlotta son de autores como Hildegarda, o Tomás de Kempis, canónigo agustino del siglo xv, autor de la Imitación de Cristo. Carlotta Ferrari ha colaborado con la universidad Hebei Normal de Shijazhuang en China, la Sorbona en París, o la Universidad de Harvard en EEUU.

El uso de las melodías de canto llano como *cantus firmus* y la práctica del *alternatim* en el himno de Lobo, así como la utilización de un sistema compositivo contemporáneo basado en el sistema modal medieval de Ferrari muestran la importancia de la monodia cristiana mediolatina en la música occidental y su evolución a través de los siglos.

La segunda parte del concierto está dedicada en exclusiva a la interpretación de la Pasión según san Mateo More Hispano de Francisco Guerrero. El compositor hispalense compuso sus cuatro Pasiones en el último tercio del siglo XVI. Las Pasiones de Guerrero siguen la forma denominada Pasión Responsorial, donde se alternan secciones monódicas y polifónicas. Las perícopas monódicas corresponden al Cronista, señalado con una C (que también refiere al ritmo *celeriter*, fluido), Cristo, señalado con un Cruz (de carácter solemne) y otros personajes, llamados solilocuentes, como Pedro, Judas, Pilatos, la mujer de Pilatos y las *ancillae* (indicados con una S de *sursum*, pues se cantan en un tono más elevado). Las perícopas polifónicas se destinan a la participación colectiva de los miembros del Sanedrín, y la denominadas Turbas. Guerrero siguió en todo momento las ideas de la normativa del Concilio de Trento. Hay que destacar que Guerrero va a realizar su Pasión basada en las melodías de la monodia tradicional de Castilla y Andalucía, y no sobre las melodías de la tradición romana, como si lo hará Tomás Luís de Victoria en su Pasión homónima. Las melodías de las perícopas monódicas están presentes en las voces corales de las perícopas polifónicas. La mayor parte de las veces, Guerrero prefiere el Altus como voz para el *cantus firmus* de la melodía propia del *cantus passionis* monódico hispano. En este concierto cantaremos las perícopas monódicas de tradición castellano-andaluza que aparecen en el *Pasionario impreso* en Salamanca en 1582 y que tiene como origen el *Passionarium toletanum* de Cisnero de 1516. Esta alternancia entre canto llano y polifonía es propia de la práctica en las catedrales españolas en el siglo XVI. La Pasión según san Mateo era costumbre interpretarla el Domingo de Ramos, los solistas se colocaban en pulpitos y la capilla musical cantaba las secciones polifónicas desde el coro de la catedral a las órdenes del maestro de capilla. Poder interpretar esta obra en el lugar para el que se compuso es un privilegio posible gracias a la colaboración de diversas instituciones y sobre todo a las facilidades dadas por el Cabildo Catedral de Sevilla para su realización.

La interpretación de las partes polifónicas de la Pasión según san Mateo de Francisco Guerrero por parte del coro está basada en la edición crítica realizada expresamente para este concierto por el Taller de Patrimonio y Edición Musical del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla, dirigido por el catedrático de Musicología, Miguel López-Fernández.

La fuente principal para la edición de la Pasión ha sido el libro de polifonía nº 3 de la Catedral de Sevilla (E-Sc 03, fols. 1r-22v), un códice manuscrito fechado en 1580 y que contiene las cuatro pasiones compuestas por Francisco Guerrero para esta institución. La elección de la fuente hispalense, así como el minucioso estudio de los aspectos notacionales, técnicos y estilísticos llevado a cabo por el Taller permite recrear las condiciones interpretativas originales y recuperar esta joya musical, litúrgica y artística en el propio templo para el que fue concebida. Se trata, por lo tanto, de un texto musical inédito, que incorpora elementos musicales desatendidos hasta ahora y que, a diferencia de ediciones anteriores, prioriza el texto sevillano y las particulares prácticas catedralicias locales.



Una nueva interpretación en estas condiciones de la Pasión según san Mateo de Francisco Guerrero en la catedral de Sevilla ha de calificarse, sin miedo a la exageración, de histórica, y, dada su complejidad tanto en términos teóricos como prácticos, solo ha sido posible gracias a la fructífera colaboración entre las áreas de Dirección de Coro y Musicología del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla.

**Miembros del Taller de Patrimonio y Edición Musical del CSM “Manuel Castillo”:** Benjamín Ausín Agudo, Rocío Cabello Villagrán, Irene Luque Ysern, Alba Pérez Hidalgo, Patricio Prieto Toscano, Raquel Reina Reina, Miguel López-Fernández (dir.)



San Isidoro de Sevilla en la Delegación de Hacienda de Sevilla  
*Autor José Pérez Pérez, Peresejo (1887-1978).*